

A la comisión de becas de Máster de la ESCAC:

Me presento a las becas internas de máster de la ESCAC porque quiero seguir formándome como directora dentro de la escuela donde ya he empezado a encontrar mi lugar. Vengo de la Filosofía y, en estos últimos años, he ido desplazando esa forma de pensar hacia el cine, primero desde la teoría y la investigación, y cada vez más desde el trabajo en rodajes y en producción.

He empezado a dirigir mis primeros cortometrajes, moviéndome entre la ficción y el documental, y eso me ha confirmado que lo que quiero hacer, a medio y largo plazo, es dirigir. Me interesa aprender a dirigir bien, tomar decisiones con criterio, saber trabajar con los actores, coordinarme con los diferentes departamentos y sostener un proyecto desde el inicio hasta el final. No quiero quedarme solo en roles de apoyo, valoro mucho mi experiencia como auxiliar de producción, pero la veo como una base para entender mejor el oficio y poder asumir cada vez más responsabilidad creativa.

También he pasado por espacios que me han dado otras miradas sobre las imágenes. En la Filmoteca de Catalunya trabajé con materiales filmicos desde la catalogación y la conservación, lo que me hizo más consciente de la historia y el cuidado que hay detrás de cada película. Ahora, en Lastor Media, veo de cerca la parte más práctica e industrial, la organización, los calendarios, la logística y la comunicación entre equipos. Esa mezcla de práctica, reflexión y trabajo con otros me ha ayudado a entender mejor dónde estoy y hacia dónde quiero ir.

Lo que busco con este máster es, precisamente, consolidar ese camino hacia la dirección. Quiero seguir desarrollando una mirada propia, pero también aprender a adaptarla a proyectos muy distintos, no solo trabajos personales, también piezas para instituciones y proyectos más industriales o de encargo. Me interesa entender cómo se levantan de verdad los proyectos, qué exige el trabajo con equipos grandes y cómo se integra la parte más teórica y crítica del cine en decisiones concretas de puesta en escena, montaje o producción.

La ESCAC es, para mí, un lugar donde todo esto se cruza, el profesorado que viene directamente del sector, trabajo por proyectos, práctica constante y una red de compañeros con los que seguir colaborando más allá de la escuela. Haber pasado ya por la casa me hace

valorar ese entorno de manera muy concreta, sé que es un espacio exigente, pero también un sitio donde se puede aprender mucho si una está dispuesta a implicarse y asumir responsabilidades.

Pido esta beca porque, sin ese apoyo, continuar esta formación sería mucho más difícil. Creo que puedo aportar compromiso, capacidad de trabajo y una voluntad real de seguir creciendo como directora dentro de la escuela y en contacto con la industria. Mi objetivo es claro, construir poco a poco una trayectoria como directora que pueda sostenerse en el tiempo, conectada con la realidad del sector y abierta a colaborar en proyectos muy diferentes.

Muchas gracias por su tiempo y por considerar mi candidatura.

Irene Roig Castellanos